



Les conférences se déroulent à l'adresse suivante :
Médiathèque L'Apostrophe Auditorium
1, Boulevard Maurice-Viollette
28000 CHARTRES

Réalisation : Clarisse Robert, Pagissime - Carte et plan : Légendes Cartographie - Photographies © Centre international du Vitrail.



CHARTRES
2024-2025

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom.....
 Prénom.....
 Adresse.....

 Téléphone.....
 Mail.....

S'inscrit aux conférences du Centre international du Vitrail :

- Cycle 1 : Un millénaire de la cathédrale de Chartres
- Cycle 2 : Les sources de la lumière : la production et la réception de la lumière dans l'art en Occident
- Aux deux cycles complets
- À l'unité, uniquement aux conférences suivantes (date et horaire) :

.....

Tarif abonnement :

- Cycle 1 = 8 conférences de 1h30 : 112,00 €
- Cycle 2 = 7 conférences de 1h30 : 98,00 €
- Cycle 1 + Cycle 2 = 15 conférences de 1h30 : 180,00 €

Tarif à l'unité : 24,00 €

*Aucune billetterie n'est possible sur place.
 Les inscriptions sont enregistrées avant les conférences,
 dans la limite des places disponibles, au secrétariat
 du C.I.V.*

Bulletin à envoyer, accompagné de votre règlement, au :

Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal Pie
28000 Chartres

Tél : 02 37 21 65 72
 Mail : secretariat@centre-vitrail.org

Millénaire de la cathédrale de Chartres

Conférences du Centre international du Vitrail

Novembre 2024 – Juin 2025
 Médiathèque L'Apostrophe
 Auditorium
 1, Boulevard Maurice-Viollette
 28000 CHARTRES

Un millénaire de la cathédrale de Chartres

12 novembre 2024

16h-17h30

Par Jean-Paul Deremble

Docteur en Littérature comparée,

maître de conférences honoraire à l'université de Lille III

L'invention de la cathédrale chez Chateaubriand

Les romantiques ont œuvré à la renaissance d'une cathédrale médiévale qui défie les siècles, après pourtant une période de désamour, liée à l'évolution des goûts artistiques pour les styles classiques et baroques. Chateaubriand, le premier, a voulu ancrer la grande aventure gothique dans une expérience de la nature vécue comme une grande réserve de sacralité. L'architecture gothique devient alors la métaphore d'une nature transcendée. La relecture des pages célèbres du Génie du Christianisme est l'occasion de confirmer l'actualité de l'expérience « gothique », au croisement des religions naturelle et révélée.

10 décembre 2024

16h-17h30

Par Jean-Paul Deremble

Docteur en Littérature comparée,

maître de conférences honoraire à l'université de Lille III

L'actualité des vitraux de la cathédrale (1/2)

Les vitraux continuent de fasciner, surtout restaurés de façon aussi remarquable, mais ils demeurent difficiles à « lire ». Pour assurer l'efficacité d'une création artistique spectaculaire, il faut continuer d'investir dans les nouvelles technologies qui rendent les images enfin plus accessibles et aussi dans des apprentissages de la lecture des images qui croisent en permanence l'ancrage existentiel des histoires racontées, le génie artistique de leur mise en forme et la portée spirituelle des messages. Rien de tel pour se convaincre de l'actualité des vitraux de Chartres que de se plonger dans la lecture minutieuse de quelques verrières narratives.

14 janvier 2025

16h-17h30

Par Jean-Paul Deremble

Docteur en Littérature comparée,

maître de conférences honoraire à l'université de Lille III

L'actualité des vitraux de la cathédrale (2/2)

Seconde partie de la conférence consacrée à la lecture minutieuse de quelques verrières narratives afin de mieux appréhender l'actualité des vitraux de Chartres.

11 février 2025

16h-17h30

Par Georges Bonnebas,

Historien médiéviste agrégé

1. Les évêques de Chartres aux IV^e-X^e siècles : images, légendes et réalités

Quelques évêques du Haut Moyen Âge ont reçu des hommages en images, à la cathédrale et à l'abbatiale Saint-Père-en-Vallée. Mais beaucoup d'entre eux sont absents. Qui sont-ils ? Pourquoi cette différence de traitement mémoriel ? Quelles relations ces images entretiennent-elles avec les listes épiscopales médiévales ?

11 mars 2025

16h-17h30

Par Georges Bonnebas

Historien médiéviste agrégé

2. Les évêques de Chartres bâtisseurs (XI^e-XIV^e siècle)

Les idées reçues ont la vie dure... Celle de l'anonymat des bâtisseurs du Moyen Âge en est une. Les archives chartraines permettent de démentir fermement cette idée fautive, au même titre que les données archéologiques. Commanditaires, architectes, appareilleurs, maçons, artistes de toutes techniques y sont aisément repérables.

8 avril 2025

16h-17h30

Par Bruno Moysan

Musicologue, professeur agrégé d'éducation musicale au Lycée Marceau (Chartres), membre associé de l'Iremus et du centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

La naissance et le développement du patrimoine musical néo-gothique français au XIX^e siècle, en lien avec la cathédrale de Chartres, vécue comme support d'identification

13 mai 2025

16h-17h30

Par Valérie Toureille

Professeure des universités en histoire du Moyen Âge à CY Cergy-Paris Université

Chartres, la cathédrale, son histoire et celle des hommes qui l'ont bâtie

10 juin 2025

16h-17h30

Par Mathieu Lours

Chargé de cours à l'université de Cergy, professeur des classes préparatoires E.N.S. arts, lycée Janson de Sailly, Paris

L'organisation de l'espace liturgique de la cathédrale au cours des siècles

Mille ans de lumière dans les cathédrales

Le génie des bâtisseurs des cathédrales s'est déployé dans une recherche de techniques et de formes au service d'une lumière autant produite que reçue. Dans sa tension permanente avec l'ombre et la nuit, avec la résistance des matériaux, avec l'impossibilité pour l'homme de voir la lumière pure, la lumière médiévale résulte d'un dialogue permanent avec ses contraintes.

La lumière offre une double nature d'être inatteignable, immatérielle pour les anciens, et en même temps très physique dans ses effets. Une source issue de réalités

élémentaires pour devenir une métaphore du langage religieux dans des aires culturelles historiques. Elle est la condition pour que les réalités terrestres puissent être perçues sous le regard du ciel, dans une tension qui dévoile chaque matérialité selon sa puissance lumineuse d'immatérialité.

Le Centre international du Vitrail propose de suivre l'interprétation de ces sources à travers l'histoire de la philosophie, pour comprendre le lien avec les cathédrales, la réception de la lumière à travers l'art des bâtisseurs.

Par Patrick Tricoire

Professeur de philosophie

Les sources de la lumière : la production et la réception de la lumière dans l'art en Occident

Dans le livre de la Genèse, la lumière, séparée des ténèbres dans le chaos initial (le Tohu-bohu), apparaît dès le premier jour de la Création. De cette séparation naît la succession du jour et de la nuit, du matin et du soir, de la clarté et de l'obscurité. Or, la lumière donne à voir le visible, mais c'est à travers la transparence de l'eau, de l'air ou du cristal ; sans cet intermédiaire, sans sa médiation, pas de visibilité possible. Or, la transparence ou le diaphane invisible aux yeux, n'est accessible qu'à la vision de l'esprit. La claire

vision est-elle donnée aux hommes pour que l'esprit se tourne vers l'invisible, vers l'idée ou ce qui est seulement intelligible ? Comment comprendre cette double nature de la lumière, à la fois sensible et intelligible, ou spirituelle ? Que donnent à penser les multiples usages du mot lumière ? Quel rapport entre la lumière naturelle, celle de l'intelligence et celle qui éclaire la sculpture ou le tableau du peintre ? La réflexion sur le diaphane contribue-t-elle à mieux comprendre ce rapport ?

12 novembre 2024

14h-15h30

La lumière du visible conduit-elle à la contemplation de la splendeur du Vrai, du Bien et du Beau ?

10 décembre 2024

14h-15h30

Pourquoi la lumière, qui rend visible l'univers, ou le dieu visible (Platon), n'est-elle pas elle-même visible ? La question du diaphane.

14 janvier 2025

14h-15h30

Comment l'âme, du sein de la condition finie de l'homme, peut-elle accéder au suprême désirable, l'Un ou l'Absolu ?

11 février 2025

14h-15h30

Pourquoi l'iconoclasme byzantin n'a-t-il pas nui au triomphe de l'image en Occident ?

11 mars 2025

14h-15h30

La lumière rend-elle visible l'invisible ? L'art du vitrail.

8 avril 2025

14h-15h30

Les lumières de la raison peuvent-elles toujours avoir raison ?

13 mai 2025

14h-15h30

La question du nihilisme ou le commencement de la fin. Et après ?